

ANDRÉS GALÁN MONROY ESCRITOR

“Mis historias son como la vida misma: un 60% de cosas sin importancia, un 30% de ternura y un 10% de malaleche”

Muchos opinan que con la jubilación comienza una nueva etapa en sus vidas. Para Andrés Galán Monroy, un vallisoletano de 67 años que reside en Santutxu desde los seis, así fue. “Me planteé dedicarme a la literatura o a la pintura para llenar el vacío que me dejaba el trabajo y, al final, me decanté por la literatura, porque manchaba menos”. Desde entonces, ya ha editado un total de siete libros, entre los que encontramos recopilaciones de poemas como *Volver a la vida* (2013), novelas como *Amar en la Guerra Civil* (2008), *Una mujer maltratada* (2009) o *Orden de alejamiento* (2011), cuentos para niños como *Cuéntame un cuento, abuelito* (2010) o libros de relatos como *Cosas sin importancia* (2007) o su trabajo más reciente *El hombre que buscaba amanecer...* y otros relatos, que presentó el pasado mes en la Feria del libro de Bilbao.

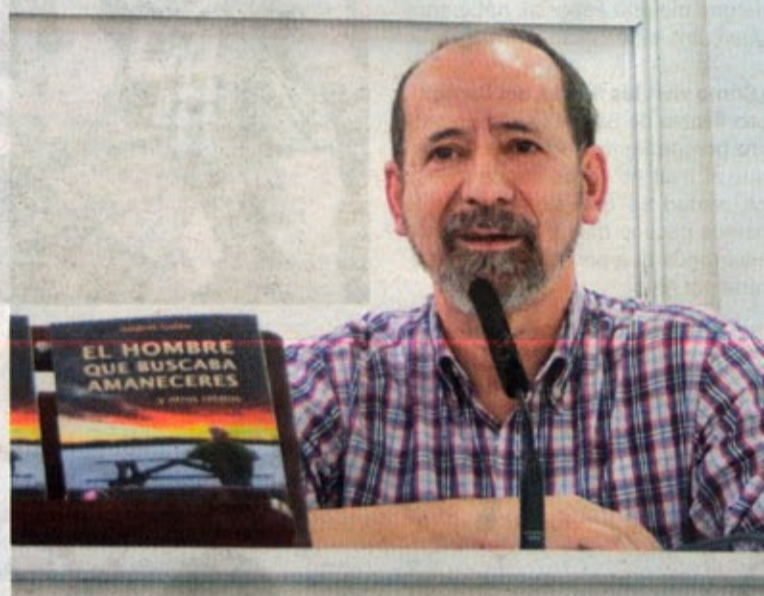
RUBEN OLVEIRA

¿Cómo surgió tu afición por escribir? Nació en un blog en el que nadie se conocía y en el que cada uno escribía lo que le pasaba. Yo, por ejemplo comencé escribiendo sobre cosas o anécdotas del barrio tratadas con cierto humor, llegué a escribir mucho y, al final, alguien de ese círculo me animó a juntar todas esas vivencias en un libro, algo que a mí me parecía impensable, totalmente descabellado. Pero al final me lancé: mandé mis escritos a una editorial y me dieron el visto bueno, aunque tuve que pagar para que se editara. Lo que más me preocupaba era que todas las personas que intervenían eran reales y para evitar problemas no puse nombres. Curiosamente, al final, fue todo al revés: “¿cómo no salgo yo?”, me preguntaban. La experiencia fue muy buena ya que recuperé todo el dinero que había invertido e incluso gané algo más.

Nunca habías escrito nada y, de repente, siete libros en siete años. A libro por año.

La mayoría de las historias del primer libro las tenía archivadas, eran textos muy cortitos, muy amenos y muy divertidos, pero a nivel literario no mostraban nada, por lo que decidí escribir una novela sobre las atrocidades que me contaba mi madre de la Guerra Civil: *La Barbarie* lo titulé, aunque al final se llamó *Amar en la Guerra Civil*, que cuenta tres historias de amor entremezcladas y en la que la mayoría de los hechos que se relatan son reales. Esta primera novela tuvo una muy buena acogida y se vendió muy bien. Pero todavía me faltaba algo: hacer una

novela enteramente imaginada por mí y así es como surge *Una mujer maltratada*, novela en la que hice una temeridad muy grande: meterme en la piel de una mujer, ya que es muy difícil meterse en la piel de una mujer, porque tiene que responder a las expectativas del personaje. Este libro fue mi espaldarazo como escritor.



Y después de la mujer, le tocó al hombre maltratado...

Orden de alejamiento, sí. Quería hacer una trilogía. Había tocado el tema de la mujer, también el del hombre, y me faltaban el del niño y el abuelo. Pero lo he dejado un poco de lado, porque tanto maltrato ya me cansaba.

Poesía, relatos, cuentos infantiles, novelas... ¿En qué género te sientes más cómodo?

Me siento cómodo en todos. Lo que me gusta es experimentar, meterme en cosas nuevas e incluso, aunque no me gusta mucho la poesía, me metí a hacer poemas porque soy muy temerario. Lo que no me gusta es repetirme y por eso toco todos los palos: fábula, comedia, tragedia, novela negra... un popurrí.

vivido, te suena un poco a falso y, por eso, tienes que meterte de lleno y, quieras o no, en cada personaje se queda algo de ti. A veces me han dicho: “El de este libro eres tú”.

¿Qué personajes son los que más te han gustado?

Los personajes de *Amar en la Guerra Civil*, por ejemplo, son algunos de mucha ternura y otros, en cambio, son brutales. Los que capitaneaban las ejecuciones eran seres reprobables y luego hay gente muy humilde. Son personajes que existieron en realidad aunque estén un poco novelados. También guardo mucho cariño a la protagonista de *Una mujer maltratada*, porque es un poco atípica. Empieza contando que ha tenido 77 amantes; de entrada, lo que te induce a pensar que es un poco ninfómana cuando realmente no tiene nada que ver con eso y ella misma lo dice: “estaba enferma”.

El tema de la muerte está muy presente en tus relatos...

Hablo mucho del amor y la muerte porque son temas eternos igual que la religión o la política... Son inagotables. El libro de poemas lo estructuré de tal manera que una pareja se encuentra así que siempre está el amor de por medio. Hay una primavera, en la que se conocen, un otoño, en el que él la abandona, y un invierno, en el que ella muere. Es un ciclo de amor natural y la muerte forma parte de nuestra existencia: se van los seres queridos y aquí nos quedamos nosotros... y no por mucho tiempo.

¿Tienes alguna clase de método a la hora de escribir?

No sigo ningún método, escribo según me da la ventolera, pero suelo escribir los capítulos por separado, los tengo muy claros y muy estructurados y sé donde quiero llegar y, lo más importante: sé el final. Cuando creo que tengo los capítulos muy maduros los junto y entonces empieza lo más desagradable: corregir. Se hace interminable, vas buscando un poco de perfección, pero no existe y

al final dices “hasta aquí he llegado quede como quede”.

¿Tienes algún autor preferido?

En poesía leí a Miguel Hernández y me pareció asombroso. Los demás en poesía me parecían rebuscadillos. Y del resto he leído de todo: Dostoievski, Hemingway, Oscar Wilde, Shakespeare me he leído todo, etc.

¿Qué es lo que hace diferente a un libro de los demás?

Hoy en día todo está escrito y, por tanto, lo que vayas a escribir sobre cualquier tema tiene que ser desde una óptica personal y sobre todo, original. Hay muchos autores que lo han conseguido, como el autor de *El silencio de los corderos*, con el personaje de Hannibal Lecter, por ejemplo, que es sorprendente, original y muy carismático, por lo que tuvo ese impacto tan brutal en los lectores. Si consigues eso ya tienes casi todo hecho. Lo que has de buscar es el toque personal, por ejemplo mis historias tienen un 60% de cosas sin importancia, un 30% de ternura y un 10% de mala leche... como la vida misma.

¿Qué consejos darías a los escritores noveles?

Todos cuando empezamos queremos sorprender, hacer algo grande, pero yo creo que es fundamental comenzar por escribir de lo más cercano, de lo que conocemos y, técnicamente es importante que se elija muy bien el narrador, que muchas veces es tan importante como el primer personaje e, incluso, pueden coincidir. Otro buen consejo es quitar la primera y la última parte del libro, sobre todo si es novela porque la acción tiene que empezar de inmediato. Normalmente tendemos a dar demasiadas explicaciones, cuando en ocasiones ni siquiera es necesaria la presentación de los personajes. El lector es inteligente, tiene que sacar por sí mismo lo que considere, no hay que darle ninguna explicación.

lanube
café teatro

LUBER JACK
Live Jack & Roll

Viernes 18/07 Barikua. 21:30
Sarrera de balde / Entrada gratuita
Caserío Landaburu 4 - SANTUTXUKO JAIK

Estreno de
"JARRI BIHOTZA"
estrenaldial
Y más sorpresas...
Eta sorpresa gehiago...

luberjack.com

ZARATA
JAZZ
CAFÉ - BAR

janaria ta musika

944 73 11 39 | Karmelo Kalea, 5 | Santutxu | Bilbao

CONCIERTOS
TORRENTAS DE TODO TIPO

POP! ROCK! PUNK!

CELEBRACIONES
FIESTAS TEMÁTICAS

LANUBECAFETEATRO

lanube
café teatro
CASERIO LANDABURU 4, BILBAO